

Tatouage: *Peau marquée, peau singularisée*

Sylvaine De Plaen, M.D.

Hôpital Sainte-Justine

21 octobre 2005

Introduction

- **Tatouages et scarifications corporelles: formes les plus anciennes et les plus pratiquées d'altération corporelle**
- **Les « Body modifications » du monde contemporain: popularité et diversification**
- **Prise de contrôle du corps et quête identitaire; un lien avec les automutilations et les lacérations corporelles?**

Naître sans visage *chez les Bwaba*

- **Humaniser le petit d'homme pour marquer la séparation des mondes: les dieux sont sans visage...**
- **Les « masques feuilles »**
- **Les tatouages comme inscription de l'histoire du monde et ancrage dans la chaîne de filiation**

Le visage au-delà du visage

chez les Papous

- Visage des défunts recouverts d'un masque d'argile ou de pâte végétale, orné de motifs
- C'est la marque que porte le visage, plus que le visage lui-même, qui singularise la personne incertaine (Leenhardt, 1947)
- Le tatouage: enserre, contraint, contient le caractère fugace et fugitif de l'homme intérieur (Coquet, 1994)

Les origines du tatouage

- Premiers tatouages à l'aube de l'humanité
- Une iconographie riche, des significations sociales complexes
- L'ère de la prohibition sous le christianisme

L'occident et le tatouage:

La rencontre de deux mondes

- Les grandes explorations du 18^{ème} siècle dans le Pacifique Sud: les souvenirs exotiques des marins de James Cook (Clinton Sanders, 1988)
- Courte période de popularité chez les nobles de la fin du 19^{ème} siècle
- Le tatouage comme pratique déviante au milieu du 20^{ème} siècle

L'occident et le tatouage:

La rencontre de deux mondes *(suite)*

- Renaissance du tatouage dans les années 60: le tatouage devient un art...
- La naissance du « Primitivisme Moderne » au début des années 80: la décoration corporelle comme forme de résistance politique *(D. Rosenblath, 1997)*

L'occident et le tatouage:

La rencontre de deux mondes *(suite)*

- **Les sources d'inspiration:**
 - les tatouages de Polynésie, Micronésie, Malénesie, des Maoris de la Nouvelle Zélande...
 - l'irezumi des Japonais, ou le corps décoré à large échelle et les « body suit »
 - les Beaux Arts...

Les « nouveaux tatous »

- Aspect plus personnalisé, résultat d'un effort créatif entre l'artiste et le tatoué
- Représenter « quelque chose d'essentiel » à propos de la personne: aspects privés, intuitifs et affectifs du self, en opposition au self public et relationnel
- Marquer la peau comme acte de revendication du « vrai self »

La « vérité » du tatou

- **Le corps, premier ancrage de la conscience de soi et base de la structuration de la pensée**
- **La douleur, signifiant de la vérité de l'acte, de la victoire de la vie sur la mort**
- **La permanence de la trace comme ancrage dans l'histoire**
- **Manipuler son corps pour maîtriser le monde**

La décision...

- Aspect relationnel de la démarche: les contacts personnels, la relation avec le tatoueur
- Décider de se séparer: s'affranchir pour s'affilier à un nouveau groupe
- Anxiété et ignorance face à l'inconnu, la douleur, la permanence du changement
- Se voir et se faire voir différemment

Le tatouage comme transformation initiatique

- **Étapes de la transformation initiatique
(Houseman, 1986):**
 - **mise en valeur de l'identité initiale
« homme adulte en puissance »**
 - **mouvement de déconstruction avec
désinvestissement de l'identité initiale**
 - **reconstruction identitaire**
 - **consécration publique de la nouvelle
identité et de l'opposition versus non
initiés**

Le tatouage comme transformation initiatique

- **La douleur, garante de l'authenticité
(ce n'est pas un jeu)**
- **Le secret, moteur de l'efficacité des
processus initiatiques et acteur de la
séparation des mondes**
- **L'initiation, source d'une nouvelle
affiliation de groupe**

Le tatou versus le tatouage...

- **Affirmer son individualité profonde et sa différence face au reste du groupe, tout en recréant de nouvelles appartenances**

versus

- **S'inscrire dans un groupe social de référence garant du maintien du bon fonctionnement de la société dans son ensemble et de la vérité de la mythologie du groupe**